LOGILIFE
kids
Sayı: 13 • Mart 2011

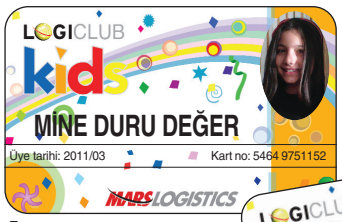
Yıllara meydan okuyan kahraman

Temel Reis

MARS LOGISTICS
LOGILIFE Dergisi'nin çocuklara ücretsiz armağanıdır.

MARS LOGISTICS SİZLERİ LOGICLUBKIDS ÇATISI ALTINDA RENKLİ VE EĞLENCELİ BİR DÜNYAYA ÇAĞIRIYOR. LOGICLUBKIDS ÜYESİ OLARAK İNTERNET SİTEMİZDE ÇEŞİTLİ OYUNLAR OYNAYIP, DİĞER ÜYELERLE İLETİŞİM KURABİLECEK VE MARS LOGISTICS TARAFINDAN DÜZENLENECEK TİYATRO, SİNEMA VB. ETKİNLİKLERE KATILABİLME AYRICALIĞINI YAŞAYACAKSINIZ. AYRICA LOGICLUBKIDS ÜYESİ OLARAK, İKİ AYDA BİR YAYIMLANACAK LOGILIFE KIDS DERGİSİ'NE DE ÜCRETSİZ SAHİP OLACAKSINIZ.

Yeni sürprizlerimizden yararlanabilmeniz için bir an önce LOGICLUBKIDS kartınızı alın.



Siz de LOGICLUBKIDS avantajlarından yararlanmak istiyorsanız, *www.marslogistics.com/logiclubkids* adresindeki Kayıt Formu'nu doldurun, kartınızı hemen gönderelim.

Bu sayıda...

Genç Yetenekler **4**
Sizden Gelenler

Bunları Kaçırmayın **6**
Hayat bir pikniktir, hadi yemek bulalım!

Dünyadan İlginç Duraklar **8**
Su, hiç bu kadar eğlenceli olmamıştı

Süper Starlar **10**
Yıllara meydan okuyan kahraman, Temel Reis

Bunları Biliyor musunuz? **14**
Mısır neden patlıyor?

Müthiş Kaşifler **16**
Denizdeki yaşamı sevdiren adam: Kaptan Kusto

Nasıl? **18**
Güneş: En büyük enerji kaynağı

Oyun **20**
Beraber oynayalım mı?

Hayat Bilgisi **22**
Hayvanları çok seviyoruz

Bulmaca **24**

MARS LOGISTICS

Derginin Adı
LOGILIFE KIDS

İmtiyaz Sahibi
Mars Logistics adına
Garip SAHİLLİOĞLU

Mars Lojistik Grup A.Ş.
Yönetim Yeri
Merkez Mah. Değirmenbahçe Cad.
No: 21 34197 Yenibosna / Bahçelievler
İstanbul

Tel: (0212) 411 44 44 (pbx)
Fax: (0212) 411 44 45
logilife@marslogistics.com
www.marslogistics.com/logilife

Yayın Kurulu
Garip SAHİLLİOĞLU, Ali TULGAR,
Kader Yücel ÖZAL

Yayına hazırlık
ajansd

Genel Yönetmen
Metin GÜLBAY

Editör
Tolga ÇATAL

Görsel Yönetmen
Murat KARA

Sayfa Tasarım
Yavuz KARAKAŞ

Düzeltmen Editör
Ersel ERGÜZ

Fotoğraf Editörü
Murat GÜNEY

Fotoğraf
Damla SALOR

İletişim
Tel: 0216 681 18 70

Görsel Destek
Dünya Gazetesi
Arşiv Dokümantasyon Servisi

Baskı
Dünya Yayıncılık A.Ş. "Globus" Dünya
Basınevi
100. Yıl Mahallesi, 34440
Bağcılar-İstanbul
Tel: 0 212 629 08 08

İstanbul, Mart 2011
Yayın Türü: 3 aylık süreli, Yaygın

İrem Kapıyoldaş

Sudenaz Demir

Gizem Kapıyoldaş

Mine Duru Değer

Genç yeteneklerimizin bugüne kadar dergimizde yayımlanan tüm çalışmalarını,

www.marslogistics.com/logiclubkids

adresinde bulabilirsiniz.

BEN ÇOCUĞUM

Bir bilseniz ne yaptım?
Rüyamda gökyüzüne çıktım.
Gece karanlığında,
Yıldızlarla arkadaşlık yaptım.

Toparladım yıldızları,
1 saat geçti, kurdeleme yıldızları dizerken.
Sarı saçlarına tacımı koyar iken uyanıverdim.

Bunu nasıl yaptın diye sorabilirsiniz.
Ben hemen cevap vereyim:
Çünkü ben çocuğum.

Hayat bir pikniktir, hadi yemek bulalım

Eric Brewing tarafından yönetilen ve hem üç boyutlu animasyon teknolojisi hem de gerçek oyuncuları bir araya getiren "Ayı Yogi", bu kez Jellystone Park'ına konuk ediyor bizi. Biliyorsunuz, Yogi bugüne dek öfkeli piknikçilerin bir adım ilerisinde kalmak ve ezeli düşmanı Korucu Smith'i atlatmak için keskin zekâsına ve ayağı çabukluğuna güveniyordu. Ama o ve Bobo, Yogi'nin daha önce hiç karşılaşmadığı kadar kötü bir duruma düşmek üzere… Çünkü Jellystone Parkı satılıyor!

Belediye fonlarının kötü yönetilmesi sonucu ortaya çıkan açığı kapatmak ve seçim kampanyasını finanse etmek için, Belediye Başkanı Brown, parkı odunculara satmayı planlamıştır. Aileler artık Jellystone'un doğal güzelliklerinin tadını çıkaramayacak, daha da kötüsü, Yogi, Bobo ve tüm dostları, sahip oldukları tek evden atılacaktır. Şimdiye kadar yaşamadığı kadar büyük bir zorlukla yüz yüze gelen Yogi, Bobo ile birlikte parkın sonsuza dek kapanmasını önlemek için Korucu Smith'le iş birliği yaparken, gerçekten de "ortalama bir ayıdan daha zeki" olduğunu kanıtlamak zorunda.

Filmin gerçek oyunculardan oluşan kadrosunun başında, doğa belgeseli yapımcısı Rachel Johnson rolünde Anna Faris; işine düşkün Korucu Smith rolünde Tom Cavanagh; Smith'in aşırı heyecanlı yardımcısı Korucu Jones rolünde T.J. Miller; gizli işler çeviren Belediye Başkanı Brown rolünde Andrew Daly ve Brown'ın Personel Şefi rolünde Nate Corddry yer alıyor.

Ayı Yogi'nin Türkçe dublajında Yogi'yi Itri Koşar, küçük akıllı Bobo'yu Yekta Kopan seslendirirken, filmin orijinalinde ise Yogi'yi Dan Aykroyd, Bobo'yu da Justin Timberlake seslendirmiş.

Ne sihirdir ne keramet, el çabukluğu marifet

Selim Başarır ve İstanbul Magic Academy illüzyonistleri tarafından üç sezon boyunca her hafta gönüllü olarak sunulan İllüzyon Gösterileri, dördüncü yılında yine sürprizler ve yenilikler vadediyor. 7 yaş ve üzeri her yaşa hitap edecek içerikle düzenlenmiş gösterilere ziyaretçiler aile olarak katılmanın keyfini yaşarken, usta illüzyonistler tarafından gerçekleşen gösteride hayal etmeyi ve imkânsız olanın nasıl gerçeğe dönüştüğünü göreceksiniz.

İstanbul Oyuncak Müzesi
Ömerpaşa Cad. Dr. Zeki Zeren Sk. No:17
Göztepe, Kadıköy - İSTANBUL
(0212) 359 45 50
http://www.istanbuloyuncakmuzesi.com
www.istanbulmagic.org

29 Mayıs'a kadar her pazar saat 14.00'te sahnelenecek olan gösteriyi, İstanbul Oyuncak Müzesi ziyaretçileri ücretsiz olarak izleyebiliyor. Ancak koltuk sayısı sınırlı olduğundan mutlaka önceden rezervasyon yaptırmalısınız.

Mutlu Prens

İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nin sahnelediği "Mutlu Prens" adlı müzikal çocuk oyunu, Kadıköy Süreyya Operası Sahnesi'nde yeniden izleyicilerinin karşısına çıkıyor. Amerikalı ünlü yazar Oscar Wilde'ın bu kısa ve yalın ama bir başyapıt olarak değerlendirilecek denli derin ve çarpıcı öyküsünden yola çıkarak Işık Noyan'ın uyarladığı müzikal gösteri sadece biz çocukların değil, içlerindeki çocuğu yaşatmayı başarabilmiş her yaştan seyircinin de ilgisini çekecek.

Oyunu, 27 Mart saat 11.00'de Kadıköy Süreyya Operası Sahnesi'nde izleyebilirsiniz.

Elimizden düşüremeyeceğimiz bir doğa kitabı...

Hayvanlar Alemi ile tanışalım

Hayvanlar Alemi, bizlerin, öğrenme çağındaki çocukların hayvanlar hakkındaki uçsuz bucaksız merakını, "Fillerin büyümesi ne zaman durur", "Bukalemunlar neden renk değiştirir", "Kanguru kesesinde ne taşır", "Göçmen kuşlar yollarını nasıl bulur", "Zebralar neden çizgilidir", "En gürültücü böcek hangisidir" gibi pek çok soruya verdiği basit ve anlaşılır yanıtlarla doyuruyor. Ansiklopedik bir bilgi sunan kitap, mükemmel çizimleri, dikkatle seçilmiş fotoğrafları ve kolay okunabilen metinleriyle, bizlerin soru sorma ve mantıklı düşünme yeteneğinin gelişmesine de yardımcı oluyor.

Kitap, her zaman bir parçası olduğumuz doğayı keşfederken karşımıza çıkacak hayvanları ve doğanın karmaşık düzenini anlamak için sorduğumuz birçok temel soruyu yanıtlarken ilginç bilgilere de yer veriyor. Her bölümün sonunda sorulan konuya dair eğlenceli sorular ise eğlenirken öğrenmemizi sağlıyor.

Hayvanlar Alemi
Çeviren: Yiğit Değer Bengi
Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları
160 sayfa

Su hiç bu kadar eğlenceli olmamıştı

Vahşi Vadi Suparkı, Birleşik Arap Emirlikleri'nin Dubai kentinde yer alan bir eğlence merkezi. Çölün deniz ile buluştuğu Vahşi Vadide suyun eğlencesine doyamayacaksınız.

Dubai, bundan 20 yıl önce bir çöl kentiydi ve dünyada çok az tanınıyordu. Ancak petrol zengini Birleşik Arap Emirlikleri, 20 yılda yeni bir Dubai inşa etmekle kalmadılar, yeni ve modern Dubai'yi lükse ve zenginliğe de boğarak dünyanın en ışıltılı kenti haline getirdi.

Dünyanın en lüks oteli kabul edilen Burj El Arab ile komşu olan Vahşi Vadi Suparkı, bir zamanların en kırsal bölgesine kurulmuş olduğu için bu ismi almış. 12 dönüm gibi dev bir alana yayılan su parkında 24 tane temalı eğlence alanı bulunuyor. Üstelik her biri de diğerinden güzel ve bol sulu eğlence vadediyor.

Dubai şehir merkezine 20 dakika mesafede bulunan Vahşi Vadi, gerçekten de bir vadi gibi tasarlanmış. Arap kültürüne ilişkin pek çok öğenin yer aldığı su parkında eğlencenin yanı sıra güvenlik kurallarına da çok dikkat ediliyor. Yani sınırsız eğlence için en yüksek güvenlik kuralları oluşturulmuş durumda. Örneğin bir su parkı olduğu için doğal olarak her yer ıslak ve kaygan ama Vahşi Vadi'nin yöneticileri öyle dikkatli ki parkın herhangi bir yerinde kayıp düşmeniz, siz çok sakar değilseniz mümkün değil sanki… Ayrıca havuzlar ve eğlence temalı kaydıraklarda oluşabilecek kazalara karşı her an tetik-

te olan 90 cankurtaran da her zaman ziyaretçileri gözlüyor.

Güvenlik kurallarına bu kadar dikkat edildiği için de birçok su parkında yüksek olan yaş sınırı, Vahşi Vadi için daha esnek tutulmuş. Her yaştan çocuklara açık olan parkta, yine hemen her temalı kaydırak ya da eğlence alanları da çocukların kullanımına sunuluyor. Yine de bazı yüksek kaydıraklardan anne babalarımız ya da gözetmenler eşliğinde kaymamız en doğrusu olacaktır.

Gelelim Vahşi Vadi'nin oyuncaklarına… Jumeirah Sceirah isimli kaydırak, aslında neredeyse bir serbest düşüşü andırıyor. Benzeri Kuzey Amerika'daki birkaç su parkında bulunan Jumeirah Sceirah, yerden tam 33 metre yüksekliğe ulaşan bir kule ve su yolundan oluşuyor. En tepeden kaymaya başladığınızda hızınız neredeyse 80 kilometre/saate ulaşıyor ki bu biz çocuklar için son derece tehlikeli olabilir. Dolayısıyla çok eğlenceli olsa bile bu kaydıraktan uzak durmamızda fayda var.

Master Blaster isimli kaydırak ise bir şişme simidin su üzerinde itilmesi ile çalışan harika bir eğlence aracı… Simidin altındaki su öyle hızlı akıyor ki simidin içinde bir o yana bir bu yana savruluyorsunuz. Kesinlikle denemeye değer… Ring Rides ise Master Blaster'a çok benzemekle birlikte tek kişilik simitlerde ve doğal görünüm kazandırılmış kanallarda süren bir yolculuk vadediyor.

Yılın her günü açık olan Vahşi Vadi'de daha birçok eğlence aracı ve alanı bulunuyor. Tabii yeme-içme alanları ve alışveriş merkezlerini saymamıza gerek bile yok. Eğer Jumeirah Beach Hotel veya Burj Al Arab da konaklayacaksanız, Vahşi Vadi'nin tüm imkânlarından ücretsiz yararlanabilirsiniz.

Elzie Crisler Segar isimli **Amerikalı** karikatüristin yarattığı **Temel Reis** karakteri, **82** yıldır devam eden serüveninde, **"doğal"** bir kahraman olarak yıllara meydan okuyor.

Yıllara meydan okuyan kahraman Temel Reis

Temel Reis bir süper kahraman, belki de süper kahramanların en eskilerinden biri. Tabii mitolojik süper kahramanları saymazsak… Ama Temel Reis'in farkı, "doğal" hatta organik yollarla süper kahraman özelliklerine bürünmesi. Yani diğer süper kahramanlardaki gibi bir araştırma ya da kaza sonucu süper kahraman olmuyor Temel Reis. Onun süper kahramana dönüşmesi için yapması gereken tek şey ıspanak yemek.

Amerikalı karikatürist Elzie Crisler Segar'ın çizgileriyle can verdiği Temel Reis'in orijinal adı Popeye. Bir denizci olan Temel Reis, maceralarında genellikle Kabasakal ile mücadele eder ve yine genellikle sevgilisi Safinaz'ı Kabasakal'ın elinden kurtarmaya çalışır. Normal hayatında sıradan bir insan olan Temel Reis, en zor zamanında ihtiyacı olan ıspanağı yediğinde ise süper kuvvetli bir kahramana dönüşür. Unutmadan söyleyelim, Temel Reis, bir süper kahraman olduğunu hiçbir zaman düşünmemiş. Çünkü Temel Reis'in dünyayı kötülüklerden kurtarmak gibi bir amacı da hiçbir zaman olmamış. Onun en büyük düşmanı, sevgilisi Safinaz'a aşık olan ve bu nedenle de, kötülük yaparak bile olsa Safinaz'ı ele geçirmeye çalışan Kabasakal… Eh, bir süper kahraman olduğunu düşünmeyen Temel Reis'in, dolayısıyla bir süper kahraman kostümü de bulunmuyor.

Temel Reis'in yaratıcısı Elzie Crisler Segar'dan da biraz bahsedelim. Segar, daha çocukken rengarenk boyalarla haşır neşir olmaya başlamış. Ev tamir işlerinde çalışan babasına duvar kağıdı ve boyama işlerinde yardım eden Segar, biraz daha büyüdüğünde ise yaşadıkları kasabadaki yerel bir tiyatroda davul çalmaya başlamış. Zamanla küçük bütçeli filmlerde de oynamaya başlayan Segar, film makinisti olarak kendisine iyi bir iş de bulmasına rağmen, 18 yaşında karikatürist olmaya karar vermiş. Bunun için, o güne kadar biriktirdiği bin doları zamanının iyi karikatüristlerinden olan W.L. Evans'tan mektupla ders almaya harcayan Segar, kendi deyimiyle, "Kandil ışığında gece yarısından, sabaha karşı üçe kadar ders çalışarak" eğitimini tamamlamış.

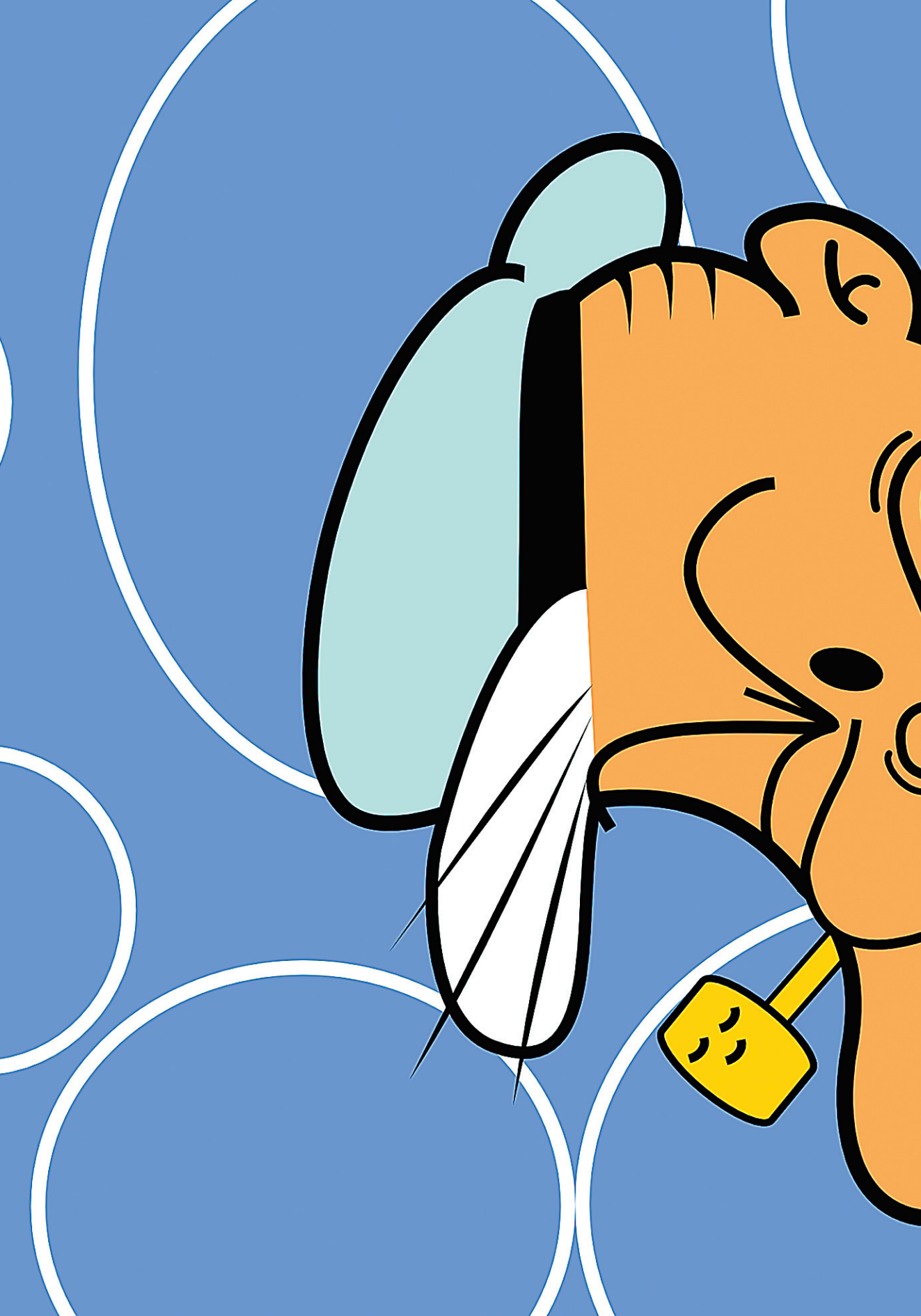
Ardından karikatürlerini yayımlayacak bir gazete bulmak için Şikago'ya yerleşen Segar, 1916 yılında, bir yıl süreyle Chicago Herald gazetesinde çizmiş.

Daha sonra Chicago Evening American gazetesine geçen Segar, bir süre sonra da gazetenin editörü tarafından New York'a, King Fetures isimli çizgi roman dergisinin Thimble Theatre başlıklı köşesinde çizmesi için gönderilmiş. İşte bu dergide 1919 yılında doğan bazı karakterlerin, ileriki yıllarda Temel Reis dünyasını oluşturacağını görüyoruz.

Aslında Temel Reis dünyasındaki en yeni karakterin Temel Reis'in kendisi olduğunu söyleyebiliriz. Garip ama gerçek olan bu. Çünkü Safinaz, Kabasakal ve Castor olarak öne çıkan ana karakterlerin hepsi Temel Reis'ten önce yaratılmış. Neyse, 1919 yılında Safinaz, Castor ve Kabasakal karakterini çizmeye başlayan Segar, 1929 yılında çizdiği hikâyede bir denizciye ihtiyaç duyar. Bilin bakalım bu denizci kimdir? Evet, bildiniz, Temel Reis'in ta kendisi. Temel Reis, daha ilk konuşma balonunda, kendisine denizci olup olmadığı soran Castor'a, "Sen beni bir kovboy mu sandın?" diyerek cevap verir ve o ilk kareden itibaren meşhur olur. İlerleyen maceralarında da Temel Reis, yayımlandığı Thimble Theatre köşesinin bile önüne geçer.

Temel Reis'in yaratıcısı Segar'ın daha 43 yaşındayken ölümü üzerine Temel Reis'i çizme görevi asistanı Bud Sagendorf'a kalır ve iki yıl süreyle Sagendorf Temel Reis'i yaşatmaya devam eder. Ardından da çeşitli çizerler çocukların çok sevdiği Temel Reis'i yaşatmaya devam ederler. 1957 yılında ise Temel Reis televizyonda yayımlanacak bir çizgi dizi haline çevrilir. 228 bölüm süren bu çizgi dizi 1980 yılına kadar gösterilmeye devam eder. 1984 yılında ise başrollerini Robin Williams (Temel Reis), Shelly Duval (Safinaz) ve Paul Smith'in (Kabasakal) oynadığı bir sinema filmi çekilir. Temel Reis'e verilen en büyük onurlardan birisi de 1995 senesinde Amerika'da Temel Reis temalı posta pullarının basılmış olmasıdır. Temel Reis karakterinin yaratıcısı Elzie Crisler Segar'ın memleketi Chester'da ise Temel Reis ve arkadaşlarının dev heykellerinin yer aldığı bir park kurulmuştur.

Temel Reis'i bizler çok seviyoruz ama 2. Dünya Savaşı'nda Amerikalı denizcilerin de en büyük moral kaynaklarından biri Temel Reis'miş. Bir de söylentilere göre Temel Reis popüler olmaya başladıktan sonra Amerika'da ıspanak satışları yarı yarıya artmış. Gerçekten de ıspanağın içindeki demir oranı diğer sebze ve meyvelerden daha çok. Yani Temel Reis'te yarattığı etki gibi olmasa da ıspanağın vücutlarımızın sağlığı için önemi çok büyük. Demek ki neymiş, ıspanak yemeğine burun kıvırmamalıymışız, öyle değil mi?



www.marslogistics.com
MARS LOGISTICS

Nasıl rüya görüyoruz?

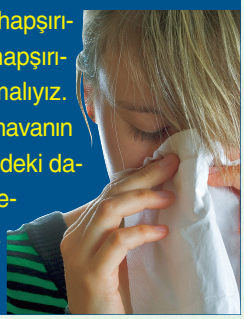
Uyku, vücudumuzun dinlendiği süreye verdiğimiz isimdir. Aslında yatağımıza girer girmez uyumuyoruz. Derin uykuya geçebilmek için iki saat geçmesi gerekiyor. Derin uykudayken beynimiz değişik elektrik sinyalleri yaymaya başlar. Uykumuzun son aşamasında ise rüya görürüz ve bu sırada göz kapaklarımız hızlı hızlı hareket eder. Yani biz uyurken bizi izleyen bir yakınımız, rüya görüp görmediğimizi anlayabilir. Rüya görülürken, tüm vücut kaslarımız dinlenme halinde olsa da uyanık olduğumuzdaki gibi hızlı nefes alabiliriz. Araştırmacılar, günde sekiz saat uyuyan birinin yaklaşık olarak toplam 1,5 saat rüya görebildiğini söylüyor. Ancak rüya süreleri, uykuya bağlı olarak 15 veya 35 dakika arasında değişebilirmiş. Peki, rüyalarımızda ne görüyoruz? İnsan gözü rüyadayken en az 16 resim algılayabilir. Bu resimlerden bazıları, beynimizde kalıcı olduğu gibi bazıları da hemen zihnimizden çıkar. Beyin, resimleri alakasız olarak birleştirir ve böylece rüyalarımız oluşur. Rüyalarımızın içeriği değişkendir ve bilinçaltı ya da o gün başımızdan geçen olaylardan etkilenmemize de bağlı olabilir.

Ses nasıl oluşur?

Nasıl ses çıkarabildiğimizi hiç merak ettiniz mi? Örneğin böcekler, kanatlarını birbirine veya bacaklarına sürterek ses çıkarır. Bazı böcekler ise o kadar az ses çıkarır ki kulağımız bu ses frekanslarını alacak güçte olmadığı için, bunları duyamayız. Fakat onlar birbirlerini kilometrelerce uzaklardan duyabilir. İnsanlar ise ağızlarından çıkan sesleri kelimelere dönüştürüp konuşabilir. İnsanlarda ses çıkarma, tek bir organın meydana getirdiği fonksiyon değildir. Birçok organdan meydana gelen sistemlerin beraber çalışmasıyla, istenen anlamda ses ortaya çıkar. İnsanların çıkarabildikleri tüm sesler boğazdan gelir ve ağızda sese dönüşür. Ağzın başlangıcında bulunan ses tellerinin titreşmesi ve boğazın açık-kapalı olma durumuna göre kalın veya ince sesler oluşur.

Niçin hapşırıyoruz?

Hapşırmanın birçok nedeni vardır. En çok alerjik etkilenmelerden oluşur. Bunun dışında toz, duman, parfüm, aniden ışığa çıkmak ve güneşte durmak gibi başka birçok nedenden dolayı da hapşırabiliriz. Hapşırmadan önce, sinir uçlarımızın uyarılmasıyla burnumuzdan bir salgı gelir, sonra da ani bir nefes boşanması yaşanır. Hapşırmanın detayları tam olarak bilinmese de, kesin olan bir şey var ki; hapşırırken gözler açık tutulamaz. Bir de araştırmacılar hapşırığın kesinlikle tutulmaması gerektiğini söylüyor. Sinema, kütüphane gibi sessiz yerlerde hapşırığımız gelirse, ellerimizle hapşırığı engellemeye çalışmamalıyız. Çünkü dışarıya çıkmayan havanın yarattığı basınç, beynimizdeki damarları etkileyebilir, bu nedenle başımız ağrıyabilir ya da burnumuz kanayabilir.

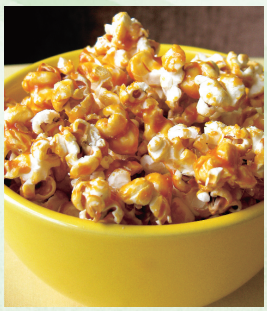


Kâğıt nasıl yapılır?

Ağacın gövdesindeki katmanlar 'fiber' adı verilen liflerden oluşur. Fiber, çok ince selüloz iplikçiklerinin 'linyin' adı verilen yapışkan madde yardımıyla bir arada bulunan halidir. Kâğıt da, işte bu liflerin ayrıştırılıp tekrar katıştırılmasıyla elde edilir. Kimi kâğıtlar direkt ağaçlardan yapılır. Bir diğer kâğıt üretim kaynağı ise 'geri kazanılmış fiber'dir. Her geçen yıl daha çok kâğıt geri kazanım için işlenmektedir; yani içerdiği fiber ikinci, üçüncü belki de dördüncü defa kâğıt yapımında kullanılmaktadır. Peki, ağaç nasıl oluyor da kâğıt haline geliyor? Öncelikle işçiler ağaçları kesiyor. Ağaç kütükleri kâğıt fabrikasına ulaşınca önce üstlerindeki artık ve pisliklerden arınmaları için yıkanıyor, sonra da küçük parçalara ayrılıyor. Ardından bu küçük parçalar büyüklüklerine göre sınıflandırılır ve kâğıt hamuruna dönüştürme işlemi başlar. İşlem sonucu elde edilen hamur sulu, lapayı andıran bir görünümdedir. Ancak yakından mikroskopla incelendiğinde tüm liflerin ayrılmış olduğu görünür. Şimdi sıra bu hamurdan kâğıt yapmaya gelmiştir. Bu da, aslında sözünü ettiğimiz sulu lif karışımından suyu çıkarmaktan ibarettir. Bir süzme işleminden sonra hamurlar keçe kaplı silindir preslerden geçirilerek sularının daha da süzülmesi sağlanır. Son olarak dev metal silindirler buharla doldurularak ısıtılır ve ıslak hamur halindeki kâğıt işte bu silindirlerden geçerek kurutulur.

Mısır neden patlıyor?

Patlamış mısırın hikâyesi beş bin yıl önceye, Amerika kıtasına kadar uzanıyor. Avrupalı kâşifler Amerika'ya ayak bastıklarında oradaki yerlilerin mısır kültürünü, dini ayinlerde ipe dizilmiş patlamış mısırları yediğini gördü. Yerliler mısırı bir çeşit şişe geçiriyor ve mısırı ısıtarak veya kızgın kuma gömerek değişik şekillerde patlatarak yiyordu. Patlayan mısırın gizemi, mısır tanesinin iç yapısı, barındırdığı su miktarı ve kalın kabuğunda saklıdır. Mısır ısıtıldığında, tanenin içi de hızla ısınır ve içindeki su, basınçlı bir su buharı oluşturur. Isınma süresince gittikçe artan bu basınç, sonunda kalın kabuğun adeta patlayarak yırtılmasına yol açar. Tane ilk boyutundan yaklaşık 30 misli büyür, içi dışına gelir, yani tanenin içindeki yumuşak kısım dışarı çıkarak yenilebilir kısmı oluşturur. Mısırın bu özelliği doğada başka hiçbir meyve ya da sebzede yoktur.



Bozuk paraların kenarı neden tırtıklıdır?

Eskiden kâğıt paralar yoktu. Onun yerine paralar altın ve gümüşten yapılıyordu. İşte o dönemlerde paraların kenarlarını kazıyan bazı dolandırıcılar, kazıma ile elde ettikleri altın ya da gümüş tozundan yeni para yapıyordu. Eski paralara bakarsanız şekillerinin bozuk bir daire olduğunu görebilirsiniz. Bu sorunu çözmek ve halkı eksik paraya karşı korumak için bozuk paraların kenarları tırtıklı yapılmaya başlandı. Bu tırtıklar sayesinde paranın kenarının kazındığı hemen belli oluyordu ve tırtıkları bozulmuş parayı kimse almıyordu. Günümüzde madeni paraların "bozukluk" olarak anılması da acaba geçmişten kalma bu alışkanlık olabilir mi?

Bizim neslimiz Kaptan Kusto ismini bilmeyebilir. Kaptan Kusto, öyle 100-200 yıl önce yaşamış bir kaşif değil aslında, aramızdan ayrılalı 14 yıl olan Kaptan Kusto, deniz altı yaşamına ilişkin bugün bildiğimiz pek çok gerçeği bulan ve denizlerdeki zengin yaşamı bizlere öğreten kaşif olarak çok önemli bir bilim insanıydı.

Denizdeki yaşamı sevdiren adam

Kaptan Kusto

Gerçek ismi Jacques-Yves Cousteau olan Fransız deniz bilimci ve kâşif, tüm dünyada Kaptan Kusto olarak tanındı. Çocukluğundan beri denize ilgi duyan Kaptan Kusto, 26 yaşında genç bir deniz subayıyken deniz altının eşsiz güzelliklerinin farkına vardı. Deniz altı yaşamına olan ilgisi giderek büyüyen Kaptan Kusto, deniz altı yaşamını daha iyi gözlemlemek üzere pek çok buluşa da imza attı ve o güne dek bilmediğimiz bir dünyanın kapılarını aralamış oldu.

1910 yılında dünyaya gelen Kaptan Kusto, daha ilk çocukluk yıllarında deniz ile iç içe yaşamaya başlar. Dört yaşındayken yüzme öğrenir. Bir yandan da mekanik aletlere olan ilgisini geliştirir ve 11 yaşındayken bir model vinç, 13 yaşındayken de pille çalışan bir araba yapar. Babasının işi nedeniyle iki yıl Amerika'da kalan genç Kusto, Fransa'ya dönüşünde biriktirdiği para ile bir film kamerası alarak kendi filmlerini çekmeye başlar. Oldukça meraklı olan Kusto, o ilk kamerasının nasıl çalıştığını anlamak için tamamen sökmüş ve sonra doğru bir şekilde yeniden birleştirmeyi de başarmıştır.

İlgisini deniz ve makinelere yönelten Kusto, okulunu ihmal ettiği için ailesi tarafından önce bir yatılı okula ardından da Brest kentindeki deniz akademisine gönderir. Henüz bir subay adayı öğrenciyken katıldığı bir dünya turunda, midye ararken garip bir gözlük kullanan inci avcılarını görüntüler ve bu görüntüler Kusto'nun dünyasını değiştirir. Geçirdiği bir kaza sonrası kırılan kollarını güçlendirmek için her gün Akdeniz'de yüzmeye başlayan Kusto, dünya turunda gördüğü gözlüklere benzer gözlükler geliştirerek yaptığı ilk dalışta deniz altındaki yaşamdan büyülenir. Arkadaşlarıyla beraber geliştirdiği şnorkel, yalıtılmış dalış giysileri ve içinde sıkıştırılmış hava bulunan tüplerle yaptıkları taşınabilir soluma cihazlarıyla kendi dalış takımlarını oluşturarak dalış mesafesini geliştirmeye başlar.

2. Dünya Savaşı bile Kaptan Kusto'nun çalışmalarını engelleyemez. 1943 yılında, henüz savaş devam ederken, günümüz modern dalgıçlarının vazgeçilmez aygıtı olan scubayı geliştirir ve ilk denemesinde 18 metre derinliğe kadar iner. Scuba aygıtı, iki hava tankı, hortum, regülatör, ağızlık ve gözlükten oluşmaktadır ve dalgıcın su altındaki hareketleri engellenmediği gibi tüp-

lerdeki havanın gelişi de son derece rahattır. İlerleyen yıllarda Kaptan Kusto, güvenli dalışın kurallarını da oluşturmaya başlar.

Kaptan Kusto, Fransız ordusundaki görevi sırasında deniz altı yaşamını araştırmaya ara vermez. Okyanusları araştırmak için "Calypso" isimli bir gemiyi satın alır ve okyanus araştırmaları için hazırlanmaya başlar. Fakat bu oldukça pahalı bir hazırlık sürecidir.

Bunun için çok sayıda film çeken ve kitap yazan Kaptan Kusto, hem ihtiyacı olan mali kaynağı yaratmış olur hem de deniz altı yaşamına olan ilgiyi artırmayı başarır. 1953 yılında yayınlanan ve scubanın ortaya çıkış süreci ile gelecek için vadettiklerini anlatan "Sessiz Dünya" isimli ilk kitabı, 22 dilde 5 milyondan fazla satılır. "Calypso" ile çıktığı ilk yolculuğunun hikâyesini anlatan "Sessiz Dünya" isimli sinema filmi ise 1956 yılında hem Oscar hem de Altın Palmiye ödüllerini kazanır.

Kaptan Kusto'nun scubanın ardından geliştirdiği diğer bir önemli buluş ise "Dalan Daire"dir. Uçan dairelerden esinlenerek bu adı alan aygıt, içerisindeki iki kişiyi 350 metre derinliğe kadar indirebilmektedir. 1962 yılında Kaptan Kusto, bu çalışmasını bir adım ileri taşır ve "Conshelf" isimli deneyde, insanların su altında yaşamalarına olanak sağlayan bir aygıt üzerinde çalışmaya başlar.

Ertesi yıl Kaptan Kusto, geliştirdiği "Okyanot" isimli aygıt içerisinde, beş arkadaşıyla birlikte ve 10 metre derinlikte bir ay yaşar. Bu deneyimi anlatan "Güneşsiz Dünya" isimli film ile de ikinci Oscar ödülünü kazanır.

Kaptan Kusto'nun televizyon programı da bu deneyden sonra başlar. Proje o kadar ilgi görür ki, "Kusto'nun Denizaltı Dünyası" isimli TV programı uzun yıllar boyunca yayımlanmaya devam eder. Alaska'dan Afrika'ya, Afrika'dan Antarktika'ya yaptığı gezilerle milyonlarca televizyon izleyicisini köpek balıkları, balinalar, penguenler, dev ahtapotlar, katil balinalar, deniz kaplumbağaları ve yunuslarla, onların yaşamlarıyla tanıştıran Kaptan Kusto, dünyanın bütün denizlerini dolaşarak, bu gezegeni başka yaşamlarla da paylaştığımızı bize anımsatarak geçirdiği hayatını, 25 Haziran 1997'de kaybederek aramızdan ayrıldı.

Güneş

En büyük enerji kaynağı

Yaşamak için öncelikle su, oksijen ve beslenmeye gerek duyuyoruz. Barınma, giyinme ve sosyal ihtiyaçlarımız ise ikincil ihtiyaçlarımız olarak öne çıkıyor. Yaşam kalitemizi artıran bir sonraki ihtiyacımız ise enerji: Anne babalarımızın arabaları için, sıcak su, ısınmak ve serinlemek, bilgisayarımızı çalıştırmak, televizyon izlemek için hep enerjiye ihtiyaç duyuyoruz.

O kadar çok enerji ihtiyacımız var ki, saymakla bitmiyor. Bu ihtiyacı karşılamak için de dünyamızın doğal kaynaklarını kullanarak hep daha fazla enerji üretmeye çalışıyoruz. Örneğin kömürü yakarak elektrik üretmeye, petrolü uzun işlemlerden geçirerek doğal gaz ya da benzin olarak fosil enerjiye dönüştürmeye çalışıyoruz. Peki, günün birinde doğal kaynaklarımız tükenirse ne olacak?

Bilim insanları da bu soruyu kendilerine sormuşlar ve doğal kaynaklarımızı daha az kullanarak nasıl enerji elde edebileceğimiz üzerine araştırmalar yapmışlar, hâlâ da bu araştırmalar devam ediyor. Bazı bilim insanları su molekülünü hidrojen ve oksijen atomlarına ayırarak elde ettiği hidrojeni yakarak enerji elde ederken, bazı bilim insanları da rüzgâr gücünden enerji üretiyor. Oysa dünyamızın varoluşundan beri gökyüzünde olan ve yaşam kaynağımız olarak gördüğümüz güneşten de enerji elde edebiliriz.

Örneğin su ısıtmada güneşi zaten kullanıyoruz. Evlerimizin çatılarına ya da en fazla süre güneşi görecek bir alana, mesela bahçemize yerleştirilen bazı paneller, güneşin sağladığı ısıyı suyu ısıtmada kullanıyor ve böylece su ısıtmak için ek bir enerji kullanmamış oluyoruz. Üstelik güneşten elde edeceğimiz bu enerji için para ödemek zorunda da değiliz. Güneşten enerji elde etmenin bir başka yolu ise güneşin ısı enerjisini elektrik enerjisine çevirmek. Bunun için de güneş pillerini kullanabiliriz. Güneş pilleri bildiği-

miz pillerde olduğu gibi kullanılabiliyor. Yani enerji, daha sonra kullanılmak üzere depolanabiliyor. Örneğin güneşli bir günde alınan ısı enerjisi elektriğe çevriliyor ve gece olduğunda kullanılmak üzere depolanıyor. Buna da güneş pili deniliyor.

Güneş pilleri, yüzeylerine gelen güneş ışığını doğrudan elektriğe dönüştüren yarı iletken maddelerden yapılır. Genellikle de yüzeyleri kare, dikdörtgen, daire şeklinde biçimlendirilir. "Peki, nasıl oluyor da güneşin ısısı elektriğe dönüşüyor" diye sorduğunuzu biliyoruz. Hemen açıklamaya çalışalım: Güneş pilleri fotovoltaik ilkeye dayalı olarak çalışır, yani üzerlerine ışık düştüğü zaman uçlarında elektrik gerilimi oluşur. Pilin verdiği elektrik enerjisinin kaynağı, yüzeyine gelen güneş enerjisidir. Tabii güneş pilleri ile şehirleri ve şehirlerde yaşayan milyonlarca insanın ihtiyacını karşılamak, bugünün teknolojisi ile mümkün değil. Ancak güneş pilleri ile örneğin dış aydınlatmaları, güvenlik sistemlerini, küçük tele vizyon, radyo, mini buzdolabı gibi aygıtlara enerji sağlayabilir ve böylece toplam enerji tüketimimizden tasarruf edebiliriz. Böylece hem dünyamızı korumuş hem de gelecek nesiller için temiz bir dünya bırakmak yolunda önemli bir adım atmış oluruz.

Enerji elde etmek için güneşi kullanarak günün birinde ya güneşi de tüketirsek? Evet, gerçekten de günün birinde güneş de tüm enerjisini yitirecek ve sönecek. Ama bunun için 5 milyar yıl daha geçmesi gerekiyor.

BERABER OYNAYALIM MI

Bilgisayarlar hayatımıza girdiğinden beri evimizden, odamızdan daha az çıkmaya başladık. Artık arkadaşlarımızla sosyal paylaşım sitelerinden haberleşiyor, telefonla konuşmak yerine internette sohbet ediyoruz. Oyunlarımızsa yine bilgisayar ekranlarında... Oysa arkadaşlarımızla birlikte oynayabileceğimiz, birlikte eğlenip hoşça vakit geçirebileceğimiz o kadar çok oyun var ki.

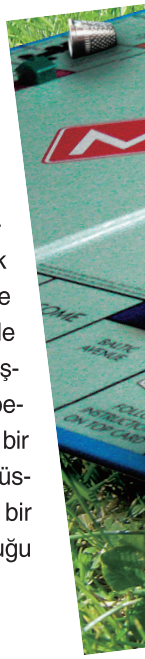
Dikkat ederseniz, her sayımızda toplulukça oynanacak oyunları anlatmaya, birlikte yapılan aktiviteleri tanıtmaya çalışıyoruz. Çünkü insan sosyal bir canlıdır. Tek başımıza da yaşayabiliriz ama bir süre sonra duygusal anlamda ailemiz bize yetmemeye başlar, giderek daha fazla içimize kapanmaya başlarız ve sonunda da hasta oluruz. Oysa hepimizin arkadaşa ihtiyacı var. Sadece gülüp eğlenmek için de değil üstelik. Zamanı geldiğinde sırlarımızı paylaşmak, sorunlarımızı anlatmak, dinlemek ve bizim anlatacaklarımızın dinlenmesi için arkadaşlarımıza ihtiyaç duyuyoruz.

Bu sayımızda da evde, tatilde ve okulda arkadaşlarımızla birlikte oynayabileceğimiz masaüstü oyunlarını tanıtmak istiyoruz sizlere…

Aslında bu oyunları ya çoktan oynamış ya da büyükleriniz oynarken görmüşsünüzdür çünkü tanıtacağımız oyunlar, 7'den 77'ye her yaşta insanın oynayabileceği ve keyif alabileceği oyunlardan oluşuyor.

Jenga

Jenga, Leslie Scott tarafından bulunmuş, hem fiziksel hem de zihinsel beceri isteyen çok ama çok eğlenceli bir oyun. Jenga'da öncelikle amaç, dikdörtgen formdaki 54 tahta bloku bir kule oluşturacak şekilde üst üste dizmek. Ama bunun bir kuralı var: Her katta 3 blok olacak ve bir sıra enine bloklardan, bir sıra dikine bloklardan oluşacak. Düzgün bir şekilde kuleyi tamamladıktan sonra oyunumuza başlayabiliriz. Oyuna kimin başlayacağını kura ile belirledikten sonra, ilk oyuncu kuleden dikkatli bir şekilde bir tahta bloku ayırır ve kulenin en üstüne koyar. Bunu yaparken de sadece tek bir elini kullanmak ve ilk dokunduğu



bloku çıkarmak zorundadır. Sıradaki oyuncu da aynısını yapar ve oyun böylece ilerler. Amaç, kule yıkılmadan en çok tahta bloku çıkararak kulenin üzerine koymaktır. Kule devrilmeden önce son bloku çeken oyunu kaybeder ve cezasına katlanır. Bu ceza da genellikle kulenin yeniden dikilmesi görevidir. Jenga, özellikle kulenin dengesinin bozulmaya başladığı anlardan sonra çok daha keyifli bir oyun haline gelir.

Domino

Domino, iki ya da daha çok kişi arasında "pul", "kart", "domino" gibi adlar verilmiş 28 tane dikdörtgen, yassı taşla oynanan bir salon oyunudur. Her taşın bir yüzü enlemesine çizgiyle ikiye ayrılmış ve üzerine sayılar tıpkı zarda olduğu gibi, boş kareyle belirtilen 0-0 'dan 6-6 'ya kadar noktalarla işaretlenmiştir. Oyunda amaç uç sayıları ortak olan taşları eşleştirerek dizmektir. Örnek verilecek olursa, 6-1 taşı ile 1-5 taşı, birler uç uca gelecek biçimde konulur. Oyun iki, en fazla dört oyuncuyla oynanır. Oyuna başlamadan önce taşların yüzleri yere dönük olarak karıştırılmalıdır. Daha sonra her oyuncu yedi taş çeker ve kura ile belirlenecek oyuncu taşlarından en yüksek sayıda olanı ya da çiftli taşını yüzü üste gelecek biçimde masaya koyar. İkinci oyuncu bu taşın yanına, taşın iki ucundaki sayılardan biriyle eşleşen taşını yerleştirir. "Çiftler" genelde öbür taşları dik kesecek biçimde konulur ve bazı oyun türlerinde oyuncuya ikinci bir kez oynama hakkı kazandırır. Elinde eşleyecek bir taş olmayan oyuncu uygun bir taş gelinceye kadar karıştırılmış taşların içinden taş çekmeye devam eder.

Oyunculardan biri elindeki bütün taşları bitirdiğinde "domino" der ve oyunu kazanmış olur. Diğer oyunculara, ellerinde kalan taşların toplam sayı değeri kadar ceza puanı yazılır. Hiçbir oyuncu elindeki taşı bitirememişse, oyunu elinde en az sayı olan oyuncu kazanır.

Monopoly

Monopoly, dünyaca meşhur bir masaüstü oyunudur ve hem büyükler hem de çocuklar tarafından çok sevilir. Monopoly, İngilizce bir kelime ve Türkçe karşılığı "Tekel" yani her şeyin sahibi anlamına geliyor. Oyunda, kare şeklinde bir oyun alanı vardır ve bu alanın çevresi, bir yol şeklinde semtlere bölünmüştür. Oyuncular zar atarak yol üzerinde ilerlerler. Oyuncuların piyonlarının geldiği semt ya da yer satın alınmamış ise oyuncu orayı satın alabilir. Oyunun ilerleyen bölümlerinde kiralama, satın alma, inşa etme ve ticaretin içinde bulunduğu ekonomik aktivitelerle birlikte ekonomik anlamda en güçlü olmaya çalışılır. Oyunun amacı diğer oyuncuları iflasa sürükleyip, oyunu bu yolla kazanmaktır. Monopoly, aynı zamanda biz çocuklara basit anlamda ekonomiyi öğretmesi açısından kimi çocuk uzmanlarınca çok başarılı bulunmuştur.

Hayvanları çok seviyoruz

Biz çocukların gelişimlerini inceleyen bilim insanları, hayvan dostlarımızla ilişkilerimizin büyüme sürecimizde çok önemli olduğunu ve hayvanları seven, onları koruyan, besleyen ve onlarla bir bağ kurabilen çocukların daha sağlıklı büyüdüğünü keşfetmiş.

Kediler, köpekler, kuşlar, balıklar, inekler, koyunlar… Onları sevmemek mümkün mü? Hem güzeller, hem de uysallar… Oysa okulda, arkadaşlarımız arasında hayvanlardan korkan, onlarla arkadaş olmaktan korkanlar da var değil mi? Oysa anne babalarımız, daha biz çok küçükken bile bizleri hayvanlarla tanıştırsalar, hayvanlarla arkadaş olmamız için bizleri yönlendirseler iyi olmaz mı?

Ama her hayvana da evimizde beslediğimiz hayvanlar gibi yaklaşmamamız gerekiyor. Çünkü hayvanların da tıpkı bizim olduğu gibi hassas anları olabiliyor. Bazen de bizden, davranışlarımızdan korkan hayvanlar kendilerini ve belki de yavrularını korumak için saldırgan olabiliyorlar. Eğer böyle bir saldırgan davranışla çok küçük yaşlarda karşılaşırsak ve daha da kötüsü hayvanlardan bir zarar görürsek, büyüdüğümüzde de ya hayvanlardan çekiniyor ya da hayvanlara kötü davranmaya başlıyoruz. Yani eğer anne babalarımız, bir hayvanı sevmeye çalıştığımızda "hayır, şimdi olmaz" diyorsa, onları dinlemeliyiz çünkü bizim fark edemediğimiz bir durumu anne babalarımız fark etmiş olabilir. Ayrıca sokakta gördüğümüz hayvanlar hastalık taşıyor da olabilir.

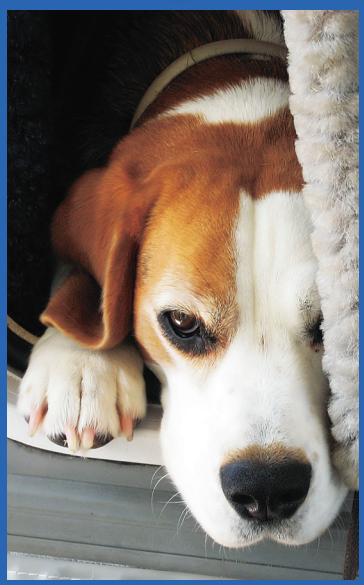
Bu nedenle, belki de anne babalarımızdan, evimizde beslemek için bir hayvan arkadaş isteyebiliriz. Ama evimize alacağımız bu arkadaşımızdan hiçbir zaman vazgeçmemeli, onu her zaman sevmeli, onun isteklerini karşılamalı ve onu, ondan sıkıldığımızda bir kenara bırakmamalıyız. Hem biz hayvan dostlarımızı sevdiğimizde onlar da bizi sevecektir.

Anne babalarımıza öğütler

- Çocuğunuzun hayvanları sevmesi, onlardan sevgi görmesi, onlarla ilgilenmesi, bakımı için sorumluluk alması, çocuğunuzun özgüvenini geliştirir.
- Hayvanlar dünyası çok çeşitlidir ve zengindir. Her hayvan farklı renklere, özelliklere, şekillere sahiptir ve çocuklar bunları keşfetmeyi çok sever. Bu, çocuklarda araştırma, analiz etme, kategori yapma, ilişki kurma, problem çözme gibi becerilerin gelişmesine yardımcı olur.
- Çocuklar hayvanların birbirleriyle iletişimini gözler, onların da mutlu, üzgün olduğunu gözler. Böylece arkadaşlarının ihtiyaçlarına daha duyarlı olmayı öğrenir.
- Hayvanlar hakkında konuşmak çocuklar için en eğlenceli konulardan biridir. Hayvanlar hakkında konuşarak yaşıtlarıyla iletişim kurarlar.

Anne babalar, eğer evinizde evcil hayvan besleme şansınız yoksa fırsat buldukça çocuğunuzun hayvanları görmesi, onlara dokunması için fırsat yaratın; onları hayvanat bahçesine ve çiftliklere götürün. Gönüllerince hayvanları keşfetmelerine ve sevmelerine izin verin. Çocuklarınızın hayvanları tanıması ve hayvan sevgisini geliştirmesi için hayvanlarla ilgili belgesel filmleri çocuklarınızla birlikte izleyin. Evcil hayvan besleme sorumluluğunu alamayacağınızı düşündüğünüz çocuğunuza bir evcil hayvanı emanet etmeyin çünkü olası bir üzücü durumdan hem çocuğunuz, hem de evcil hayvanınız etkilenebilir. Bu nedenle evcil hayvan mağazalarından "deneme" amaçlı hayvan alıp birkaç hafta sonra geri vermeye de kalkışmayın. Unutmayın, hayvanları sevemeyen insanlar, insanları da sevemez.

Evimizdeki ya da sokaktaki hayvan dostlarımızla aranız nasıl? Onları seviyor musunuz yoksa onlardan korkuyor musunuz? Onları koruyor musunuz yoksa onlara kötü mü davranıyorsunuz? Eğer ikinci şıkları seçenlerdenseniz bu yazıyı mutlaka okumanız gerekiyor.



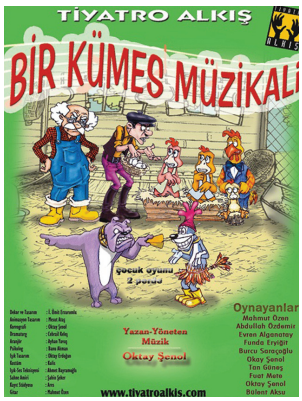
Bizlere öğütler

- Hayvanlar kavga ederken onlara müdahale etmemeliyiz,
- Yanımızda bir yetişkin yoksa sokak hayvanlarına fazla yaklaşmamalıyız,
- Uyuyan bir hayvanı uyandırmaya çalışmamalıyız,
- Hayvanlar yemek yerken onlara dokunmaya çalışmamalıyız,
- Daha önce hiç görmediğimiz bir hayvana yaklaşmamalıyız,
- Hayvanları severken dikkatli olmalıyız. Onların kulaklarını, kuyruklarını çekmemeliyiz çünkü bu onları incitebilir ve kızdırabilir.

LOGICLUB kids

Türkiye'nin en çok izlenen çocuk tiyatrolarından biri olan **Bir Kümes Müzikali** isimli müzikal çocuk oyununa davetlisiniz…

LOGICLUBKIDS **üyeleri, haydi tiyatroya**



Mars Logistics'in Çocuk Kulübü LOGICLUBKIDS, biz çocukları yine çok eğlenceli bir tiyatro oyuna davet ediyor. Sadece LOGICLUBKIDS üyelerine özel olarak sahnelenecek olan "Bir Kümes Müzikali", 24 Nisan 2011 Pazar günü saat 13:00'da Ortaköy'deki Afife Jale Sahnesi'nde bizler için perde diyecek.

"Bir kümes içerisinde yaşayan tavuklar, civcivler ve horozlar, şarkı söyleyip dans ederlerken, çiftliğin sahibi Tonton Dede'nin köpeği Pısır ile horoz arasında liderlik konusunda bir tartışma geçer. O sırada Tonton Dede gelir, artık çok yaşlı olduğunu, çiftliği başkasına devredeceğini söyler. Çiftlikteki hayvanlar buna çok üzülür, ama Tonton Dede kararlıdır. Tonton Dede çiftliği, Pata adlı bir adama bırakır. Pata adlı adamın Debur adında bir köpeği vardır. Tonton Dede gittikten sonra Pata'nın ilk işi, çiftliğin köpeği Pısır'ı kovup, yerine kendi köpeği olan Debur'u almaktır. Pata'nın bütün direktiflerini çiftlikteki hayvanlara Debur açıklar, böylece çiftlik baskılı bir yönetime geçmiştir. Çiftlikteki tavuklardan biri olan Kubik'in sabah erkenden yumurtlayamama sorunu vardır. Pata'nın ilk direktifi sabah erkenden yumurtlanması doğrultusundadır, yumurtlamayan tavuk çiftlikten kovulacaktır. Hayvanlar arasında bir telaş başlar."

Bugüne kadar 30 binden fazla çocuğa ulaşan, harika zaman geçireceğiniz bu müzikal gösteriye katılmak için, ailelerinizi 0212 411 44 44 no'lu telefondan ya da iletisim@marslogistics.com e-posta adresinden kayıt yaptırmaları konusunda uyarmayı unutmayın…

Afife Jale Tiyatrosu
Dereboyu Cad., Dere Çıkmazı Sok.
No: 1, Ortaköy, Beşiktaş - İSTANBUL
Tel: 0212 236 10 27

0212 411 44 44
iletisim@marslogistics.com